

PROYECTOS INDIVIDUALES

IP: Implosión impugnada

Comienza a trabajar en 1977 pero presenta el currículum desde 1990.

1990

- Instalación: *Relicario*, Galería Puesto-Pos; Valencia.
- Instalación: Kaühof-Mainz, Alemania.
- Instalación: Galería la Nova, Alaquàs.

1991

- Exposición: *Esencias Lumínicas*. Galería Post-Pos. Valencia.
- Instalación: *Método Devotísimo o Estética de Esencias Sagradas y Desnudamientos Morales*. Club Diario Levante*
- Exposición: *Despojos Morales*. Galería Post-Pos. Valencia.

1994

- Instalación: *Anunciación*. Le Quai, Mulhouse. Francia.

1995

- Intervención escultórica en el espacio natural: *Axis Mundi*. Alberic. Valencia.
- Instalación: *Profanación*. Centre Gil Albert de la Generalitat Valenciana. Alicante.

1997

- Exposición: *Despojos Morales*. Bellreguard. Valencia.
- Performance: *Epiagrama II*, Bellreguard. Valencia.
- Acción teatral: Festival Internacional de Mimo Sueca. Valencia.

1999

- Performance: *Inmolación de un faquir*. L'Alcúdia. Valencia.
- Exposición: *Humectante*. Cullera, Almussafes, L'Alcúdia y Alzira.
- Instalación: *6 cajas*. Cisterna Medieval de Quart de Poblet. Valencia.

2000

- Performance: *Inmolación de una espada*. Algemesí – Museu de la Festa; Claustro Convento San Vicente.

2002

- Intervención escultórica: Antigua lonja de Moraira.
- Intervención escultórica: Huerta (Salamanca).

2004

- IP 1. Espai A. LAMBERT. Xàbia.
- IP 1. Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alginet. Valencia.

2005

- IP 2. G. Rosa Santos. Valencia.
- IP 3. Iglesia Beneixida. Valencia. Beca Banusaïdi.

2006

- IP 5. Palacio Ducal, Gandía. Valencia.
- IP 3. Sala Josep Renau. Facultad de Bellas Artes, Valencia.
- IP 5. Convento L'Alcúdia. Valencia.
- IP 6. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica. Valencia.

2008

- IP 6, 7 y 8. Galería Rosa Santos. Valencia.
- IP 9. Octubre C.C. Contemporáneo. Valencia.
- IP 7, 8 y 10. *Atraco a la realidad*. Galería Cubo Azul. León.

2012

- IP 15. *De nuevo la vida (exterior)*. Plaza Vieja de Beneixida. Valencia.
- IP 16. *Rescate de un relato 1982-2012*. Salón de Plenos Ayuntamiento de Beneixida.

2014

- IP 20. *Frases hechas*. Espai La Tapadera/Eklectica. Benimaclet. Valencia.
- IP 21. *Éxodo ultra local*. Tierras del Ebro dentro del festival de acción poética: Bouesia.
- IP 22. *Estado de sitio; gesto de coleccionar*. Palacio Consistorial Ayuntamiento de Alberic.

2016

- IP 24. *Cuerpo de cuerpos*. Comisario: Óscar Cornago. DA2 Centro de Arte de Salamanca.
- *Lo que no sabéis de mí*. Comisariada por Izaskun Etxebarria. Galería Rosa Santos*.
- IP 25. *Antagonía agónica*. En: Centre d'Art Lo Pati, Amposta (*comerse el Delta*). Mercado Central de Tarragona (*comerse a Carles Hac Mor*).

2017

- IP 23. Instalación/acción en el IVAM. *Cultura popular. Más allá de lo coetáneo*.
- IP 23. *Más allá de lo coetáneo*. INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO. IVAM.
- IVAM. Conversación con Antonio Méndez Rubio, Amador Fernández Savater, Oriol Fontdevila.
- Facultad de Bellas Artes de Valencia. Conversación con Fco. Contreras. Niño de Elche.
- IP 26. *Cenizas de aquel que está por venir*. Centro de arte ADEND. El Priorat. Morera de Montsant. Tarragona.
- IP 27. *POSTPOPULAR*. Espacio de arte del Teatro El Micalet. II CONFLUENCIAS.

2018

- IP 23. *Cultura popular/más allá de lo coetáneo*. IP 04, 06, 08, 12, 15 y 17. Casa de la Cultura de L'Alcúdia. Valencia.

2020

- *Síndrome Kessler*. UJI de Castellón. PIE.
- *Síndrome Kessler. Contar lo incontable*. Desarticulaciones01. Vilanova d'Alcolea.

2021

- Comisario de la exposición: *"Cultivar, compartir, practicar. De representaciones, prácticas y contextos. 1970-2021."* CCC Carme. Consorcio de Museos, Valencia.
- IP 18. *No poder poder más.* Museo Reina Sofía. Madrid. Con Óscar Cornago.

2022

- IP 30. *Memoria de la desaparición. Habitar el olvido.* Museo de Historia de Valencia.

2023

- IP 31. *La fuerza del recuerdo es la capacidad de amar.* Memorial en el Cementerio y ruta por la Ciudad de Lliria.
- IP 33. *Arrastrar lo popular, manual de abandono.* Proyecto de la Ortiga colectiva, Ministerio de Cultura Hondos Next Generation. Cantabria, Valle de Campoo. Residencia y producción.

2025

- IP 37. *Deconstrucción de lo inabarcable.* Proyecto de recogida de barro de los pueblos afectados por la DANA de 2024 y proceso abierto para pensar y hacer con arcilla originada del barro.

PROYECTOS COLECTIVOS

1983

- Acción apropiación: Galería Realidade, Brasil. ARCO'83.

1989

- Exposición: Nacional III, San Lorenzo de El Escorial. Madrid.

1990

- Acción, exposición: *Off Side.* Casa de la Cultura l'Alcúdia. Valencia.

1991

- Exposición: *Arte Alcobendas.* Madrid.
- Exposición: *En al Oeste.* Club Diario Levante. Valencia y Alicante.

1994

- Instalación: *Visiones Nómadas.* Comisario: David Pérez, Muset for Samtidskunst, Roskilde. Dinamarca.
- Instalación: *Espacio Encontrado.* Benissa. Alicante.
- Instalación: *Ordalía. Exchange.* Galería Monumental. Lisboa.
- Instalación: *De lo esotérico a lo exotérico. Pepinieres.* Arco de la Defensa, París.

1996

- Performance: *Ánimas de Cántaro.* Valencia.
- Instalación: Generalitat Valenciana. I.J.G. Albert. Alicante y Villena.
- Escenografía y dirección artística: *Viajeros de CONTRADANZA.*

1999

- Intervención escultórica: *Exotérico.* Ruta de las Ermitas, Altea.

- Instalación: *Ciudad Asediada*. Universidad de Valencia. Comisariada por J.L. Pérez Pont.

2001

- Instalación: *Ciudad Asediada y Axis Mundi*. Arte y Paisaje. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Peñaranda de Bracamonte. Salamanca.

2002

- *Ars Mediterranea*. IVAM. Valencia.
- Intervención escultórica: *El Bosque de Teresa*. Ruta de las Ermitas. Ermita Racó de l'Olla. Altea.
- Intervención escultórica: Lonja del pescado de Moraira, Alicante.
- Exposición: *Némesis/Estellés*. Itinerante. Alicante.

2003-2004

- Exposición: *Homenaje a Tàpies*. Sala THESAURUS. Universidad de Valencia. Itinerante.

2005

- *IP 4. Memoria Industrial*. Ojos Negros. Teruel. Comisario: Diego Arribas.

2006

- *IP 5. Intervenciones en el Castillo*. Dénia.

2007

- *CIMENTIMIENTOS*. Monasterio de la Real. Palma.
- *IP 7. Periferias07*. Dénia. Alicante.

2008

- *IP 9. Festival BAC/Barcelona*. CCCB.
- *Art Santander*. Galería Rosa Santos. Santander.
- *Art Hotel*. Galería Rosa Santos. Valencia.
- *Art Salamanca*. Galería Rosa Santos. Salamanca.

2009

- *IP 8. Periferias09. Buscando la realidad con la voz de un nosotros*. Valencia.

2010

- *IP 11. SIC. Sociedad y Cultura*. Curador: Álvaro de los Ángeles. MUVIM. Valencia.
- *IP 9. Bienal Martínez Guerricabeitia*. Museo de la Ciudad. Valencia.
- *IP 2. Cartografías. 100% Valencianos*. Centre del Carme. Valencia.
- Costa Rica, Brasil, Berlín. Curador: Rafael Gil.
- *IP 13. Observatorio. Living together*. Astilleros del Puerto de Valencia. Valencia. Curadores: Juan L. Toboso y Lupe Frigols.
- *IP 14. Periferias10*. Jardín Botánico de Valencia.

2013

- *IP 15b. De nuevo la vida (interior). Juego, comunidad y economías de la precariedad*,

el otro lado de la crisis. La Calderería, Madrid/Valencia. Curadores: Óscar Cornago y Carolina Cortés.

- *IP 17. Ceci este past une plaçe*. Puertas Abiertas El Cabanyal. Valencia. Curador: Emilio Martínez.
- *IP 18. No poder poder más. Y si dejamos de ser artistas*. La Casa Encendida. Madrid. Curadora: Paz Rojo.
- *IP 19. Cataluña en miniatura*. Espacio en Blanco. Barcelona.
- *Sin intención ni proyecto*. Colectivo La Balsa (Migue Martínez, Rafael Tormo y Sara Losada). Galería Rosa Santos. Valencia.
- *Pensar, traza, estar al acecho*. Colectivo La Balsa (Sara Losada, Migue Martínez y Rafael Tormo). IES de Càrcer. Proyecto con alumnos.
- *Historia del Arte y profesionalización*. Grado en Historia del Arte de la Universidad de Valencia. Colectivo La Balsa (Migue Martínez y Rafael Tormo).

2014

- *Danzad, danzad, malditos*. Colectivo Gorla & Robert. *¿Qué puede un cuerpo?*. La Casa Encendida. Madrid.

2015

- *IP 22. Diálogos (Vol 1)*. Comisaria: Izaskun Etxebarria. Eibar, País Vasco.
- *IP 23. Batallar Batallamos* (Con Llorenç Barber y Horchata Sound System). Coordinador: Marc DeLcan. La Gallera. Valencia.
- *IP 21. Éxodo Ultra Local*. Centro de Arte de las Tierras del Ebro. Lo Pati. Amposta.
- *IP 22. Éxodo Ultra Local*. Arts Santa Mònica. Barcelona.
- *Danzad, danzad, malditos*. Colectivo Gorla & Robert. Arts Santa Mònica. Barcelona.

2017

- *1917/2017. 100 AÑOS DE LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE. VISIONES DESDE EL ARTE ACTUAL*. Octubre CCC. Valencia. Presentación en el Centro Ruso de Madrid.

2018

- *¿Supone todo esto una posibilidad?* Centre del Carme, Valencia. Comisariada por J.L. Toboso.
- *Sehnsucht nach Landschaft. IP 27. POSTPOPULAR*. Kunsthalle Banhitz, Berlín. Comisario: Bodo Rae.

2019

- *Presencia, Ausencia en el habitar contemporáneo*. Diputación de Valencia. Coordinación y comisariado: Adrià Ripoll, Elena Llácer, Miguel Mallol y Rafael Tormo.

2020

- *IVAM PRODUCE. VARIACIONES SOBRE EL PLANO. SILENCIO. IP 29 ópera incidental*. Rafael Tormo i Cuenca y Norberto Llopis.

2021-2024

- *AVAN01-AVAN04*. Espacios rurales de investigación contemporánea. Dirección y curaduría: UJI Castelló, Vilafranca, Forcall, Vilanova d'Alcolea, Viver y Altura.

2025

- *Cosas que hacen Clak*. Centre del Carme, València. Curadoria de José Luís Clemente.
- *Espacios de Memoria*, Juan Ramón Barbancho. MEIAC de Extremadura, Badajoz.

OTROS

1997-1999

- Columna Periódico Levante. *La Trona dels Atributs*.
- Coordinador/curador del *Col·lectiu Ànimes de Cànter*.

1998-2006

- Col·laboració a *Pensat i Fet*, València. Il·lustració.

1999-2007

- Coordinador/curador: *Banusaïdi. Contra l'amnèsia col·lectiva*.

2000-2005

- Director de *la INTRO*. Comarques de la Ribera de Xúquer i la Costa.

2002

- Conferència a BBAA d'Altea: *Cerca d'Ariadna. Pèrdua del laberint*.

2005

- Conferència: *Banusaïdi*. IES Càrcer, València.

2006

- Conferència: *Implosions en temps de submissió*. Facultat BBAA València.
- Coordinador/curador: *Banusaïdi. Contra l'amnèsia col·lectiva*.
- Participació als Tallers de la QUAM. Monstequie, Catalunya.

2007

- *Micropolítiques*, Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona.
- Coordinador/curador de *PERIFÈRIES07. Not Found*. Dénia, Alacant.

2008

- Taller al CENDEAC, Múrcia amb Alfredo Jarr.
- *Infraestructures Emergents*. Taller *Implosions Impugnades*. Octubre CCC, València.
- *HERRAMIENTAS DEL ARTE. Tot per als artistes, però amb els artistes*. Comissari: Álvaro de los Ángeles. Rector Pesset.

2009

- Classe al Màster de producció artística, Facultat de BBAA de València.

- Mesa rodona a les Jornades de cultura popular / cultura lliure. *La Impropia*. Universitat de Sociologia, València.
- Coordinació/curadoria de *PERIFÈRIES09. Buscant la realitat, amb la veu d'un nosaltres*. Universitat de València. Rector Pesset i Octubre CCC.

2010

- Coordinació/curadoria de *PERIFÈRIES10*.

2011

- *Implosió Impugnada*. Cicle de conferències de *Reüll*. Pedreguer, Alacant.
- Col·laboració amb la Falla Arrancapins. València.
- *No hi ha sentit només espai*. Espai de creació i crítica contemporània. Casa Joan Fuster, Sueca.

2012

- Coordinació/curadoria de *PERIFÈRIES11-12. Podem fer d'una pràctica col·laborativa una experiència comuna*. La Nave, Universitat de València.
- Participació en *Office Party* de Lorenzo Sandoval. Galeria Rosa Santos, València.

2013

- Coordinació/curadoria de *PERIFÈRIES13. Extrañar el món. Entre polítiques de col·laboració i processos d'aprenentatge múltiple*. La Nave, Universitat de València.
- Conferenciant a *Interacció*. Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC), Diputació de Barcelona.

2014

- Text per al llibre-catàleg de l'exposició de Graham Bell.
- *Això és com tot. Cultura popular contemporània*. Editorial de producció i edició cultural.

2015

- Codirector del festival d'acció poètica *Bouesia*. Terres de l'Ebre.
- *Això és com tot. Cultura popular contemporània*. Editorial de producció i edició cultural.
- Comissari de l'exposició: *Psicogeografia d'un festival*. Lo Pati, Amposta; Arts Santa Mònica, Barcelona.
- Participació al congrés *I la Cultura què?* Octubre CCC.

2016

- Codirector del festival *Bouesia*. Terres de l'Ebre.
- *Això és com tot*. Cooperativa de producció i edició cultural.
- *Topografies perifèriques*. Grup de pensament crític. Terres de l'Ebre.
- Coordinador de les XXIII conferències del Grup de *Reüll*. La Marina.
- Coordinador en centres educatius de la Marina de projectes amb artistes contemporanis i formació de professorat. *La Balsa13*.
- Conferència *Barcelona Piensa. Topografies Periòdiques*.
- *Amposta amb Marina Garcés*. Sobre la cultura.
- IVAM: *Subalternitats* amb Fermín Giménez Landa.

2017

- *SELECTA*. Conferència al Màster de producció artística. Facultat de BBAA, València.
- Ponència: *La realitat d'un procés. DeReüll 1987/2017*. 6è Congrés d'Estudis de la Marina. Xàbia.
- Conversa: *Més enllà del coetani. CULTURA POPULAR TÀBLA CONTEMPORÀNIA*. IVAM. Amb Antonio Méndez Rubio, Amador Fernández Savater, Oriol Fontdevila.
- *Més enllà del coetani*, Facultat de BBAA. Amb Fco. Contreras (Niño de Elche).
- Coordinador general d'AVVAC i portaveu de la TAV (Taula de les Arts Visuals del País Valencià).
- Tutor de projectes de mediació a la Universitat Jaume I (UJI), Castelló.

2019

- Tutor de projectes de mediació. UJI Castelló.
- Coordinador/curador del *Centre Habitare*, Beneixida, València.
- Coordinador general d'AVVAC i portaveu de la TAV.

2020

- Tutor de projectes de mediació. UJI Castelló.
- *Taller MACBA*. Marina Garcés, *Encarar la crítica*. Rafael Tormo: *Per què obeïm encara?*
- *Taller PLACER*. Rafael Tormo i Óscar Cornago: *Treballar cansa. La derrota*. TEM El Cabanyal, València.
- Coordinador d'AVAN. Centres rurals per a la investigació contemporània. UJI Castelló.
- Coordinador/curador del *Centre Habitare*, Beneixida, València.
- Coordinador general d'AVVAC i portaveu de la TAV.

2021

- Director/curador dels Espais rurals d'Investigació Contemporània. AVAN. PIE. UJI Castelló.
- Coordinador/curador del *Centre Habitare*, Beneixida, València.
- Coordinador general d'AVVAC i portaveu de la TAV.

2022

- Director/curador dels Espais rurals d'Investigació Contemporània. AVAN. PIE. UJI Castelló.
- Coordinador/curador del *Centre Habitare*, Beneixida, València.
- Coordinador general d'AVVAC i portaveu de la TAV.
- Reconeixement de l'Ajuntament de Beneixida per la seva tasca de recuperació i difusió cultural.

2023

- *Escola de Pensament. Maneres de pensar sense deute ecològic*. Escola d'Art de Tarragona.
- Director/curador dels Espais rurals d'Investigació Contemporània. AVAN. PIE. UJI Castelló.
- Coordinador/curador del *Centre Habitare*, Beneixida, València.
- Coordinador general d'AVVAC.

2024

- Director/curador dels Espais rurals d'Investigació Contemporània. AVAN. PIE. UJI Castelló.
- Coordinador/curador del *Centre Habitare*, Beneixida, València.
- Coordinador general d'AVVAC i portaveu de la TAV.
- Coordinador projecte ERASMUS PLUS entre Centre Habitare (Beneixida), New Hand Lab (Covilhã, Portugal), Aquila Reale (L'Aquila, Itàlia) i Low Carbon Foundation.
- Coordinació i direcció de les Jornades: *Orgànica Geometría Variable*. Sant Mateu, UJI Castelló.
- Seminari AVAN per a Magisteri. UJI Castelló.

2025

- Coordinador projecte ERASMUS PLUS entre Centre Habitare (Beneixida), New Hand Lab (Covilhã, Portugal), Aquila Reale (L'Aquila, Itàlia) i Low Carbon Foundation.
- Residència a la Fundació Apel·les Fenosa.
- Director/curador dels Espais rurals d'Investigació Contemporània. AVAN. PIE. UJI Castelló.
- Coordinador/curador del *Centre Habitare*, Beneixida, València.

. Cátedra Diputación de Cuenca-UCLM. Living Lab. Tras.Humancias 2.5. Ponencia: ¿Qué fuerza le queda al arte en los territorios rurales? Procesos para invocar lo común.

OBRA EN:

Ayuntamientos: Benissa, Beneixida, Catarroja, Alzira, l'Alcúdia, Cullera, Almussafes, Alberic, Bellreguard, Xàbia. Colección Espaci Lambert. Ojos Negros, Terol.

Colecciones: Monleón (Valencia), J. Vte. Fuertes (Valencia), Museo de Arte Contemporáneo de Alcorcón (Madrid), Salvador Gutierrez, Varis Almudever, Daniel Calvo (Valencia), Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, Raül Marín (Barcelona), Universidad Politécnica de Valencia, Colección Generalitat Valenciana, Octubre Centro de Cultura Contemporánea, Club Diario Levante, Museo de Arte Contemporáneo de Roskilde (Dinamarca). Colección: Universidad Miguel Hernández (Alicante).

Fundaciones: Arts Mediterrània (Barcelona), Norte. Colección de Arte Contemporáneo de Cantabria (Santillana del Mar, Santander), Fundación Octubre, Valencia. Colección de Arte UMH de Elche.

En espacios públicos: Huerta (Salamanca), Transkultur, Espacio Natural de la Muntanyeta de Alberic, Axis Mundi (Cementerio de Lliria), IP31.

En galería: Galería Rosa Santos (Valencia).

BECAS, AYUDAS, RESIDENCIAS

1993

- Pepinières Européennes Mulhouse, Francia.

1995

- Art Jove Generalitat Valenciana, I. Gil Albert, Alicante.

2005

- Beca BANUSAÏDI, Beneixida, Valencia.

2018/2020

- Trayectorias, Comisariado, Centro de Cultura Contemporánea del Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana.
- Presencia ausencia en el habitar contemporáneo, Diputación de Valencia.
- Resistencias, Consorcio de Museos, Síndrome Kessler.

2023

- Residencia artística Ormas, Valle de Campoo, Cantabria. Ortiga Colectiva.

2024

- Dirección de proyecto Erasmus Plus entre Centro Habitare (Beneixida/España), Aquilla Reale Centro de Arte (Lacio/Italia) y New Hand (Covilhã/Portugal).

FERIAS DE ARTE

1983

- ARCO, Galería Realidade, Brasil.

1990

- INTERART, Galería Post-Pos, Valencia.

1991

- ARCO, Galería Post-Pos, Madrid.

1992

- ARCO, Galería Post-Pos, Madrid.

1993

- ARCO, Generalitat Valenciana, Madrid.
- ARCO, Galería Post-Pos, Madrid.

2007

- Art Santander, Galería Rosa Santos, Santander.
- Art Hotel, Galería Rosa Santos, Valencia.
- Art Salamanca, Galería Rosa Santos, Salamanca.

2008

- Art Santander, Galería Rosa Santos.
- Foro Sur, Cáceres.
- Swab08, Barcelona.
- Art Salamanca, Galería Rosa Santos, Salamanca.

2009

- ARCO, Galería Rosa Santos, Madrid.
- Art Hotel, Galería Rosa Santos, Valencia.

2018

- ARCO 2018, Galería Rosa Santos, IP23, Cerámica.