

Rafael Tormo i Cuenca

(1963, Beneixida. Vall Farta. País Valencià)

Viu com a productor cultural, editor, artista i comissari.

Autodidacta, comença a treballar en "resistència" en els anys 70, hiper-realismo, punk, LSD, còmic, ovis, multidisciplinarietat, independentisme i una clara vocació de "esperit de contradicció", van ser la seua escola de formació espiritual.

És en els anys 80 és quan comença a tindre una relació directa amb el món professional de l'art. Apropiacions de galeries en ARC (1983), retransmeses en directe des de "La Barraca", Radi 3. Incursions en el món de la dansa contemporània 1996, Accions teatrals (Festival Internacional de teatre de Sueca). Exposicions en Museus Internacionals; Dinamarca, Estat Espanyol i França. Beca Peppinier, participació en Infraestructures emergents, Arquitectures col·lectives, seleccionat Martinez Guerricabeitia, etc. Realitzador de vídeo des dels 90. Ha estat present en Tallers i Conferències en diversos centres, museus i espais alternatius.

Ha coordinat projectes ja desapareguts com a Ànimes de Cànter (1997-99. Col·lectiu nòmada de crítica de la cultura). Des del 99 fins a 2009 coordina/va comissariar les Beques contra l'amnèsia col·lectiva. Ha Participat en premsa i revistes especialitzades. Tallers, practiques col·lectives. Actualment dirigeix PERIFÈRIES, trobades de reflexió i acció a València. <http://www.periferies13.blogspot.com> i espai de creació i crítica de la cultura. Tambien projectes educatius i de comissariat amb el col·lectiu laBalsa13. Pertany al col·lectiu Gloria&Robert amb projectes de dansa contemporània. Ha codirigit el festival d'acció poètica BOUESIA. Editor d'Això és com tot (editorial). Projecte editorial sobre cultura popular post-contemporània. Ha format part del col·lectiu: Ànimes de Canter, Banusaidi i Topogràfies Perifèriques. Actualment coordina l'Associació d'artistes de València, Alacant i Castelló i aquesta treballant en el Projecte editorial Síndrome Kessler dins del PEU de l'UJI de Castelló. Dirigeix *AVAN Espais rurals de recerca contemporània* i forma part de l'equip *HABITARE Centre de recerca i interpretació*.

El seu treball es planteja com a intermediacions en espais paradoxals comuns que possibiliten estats de crisi i que impossibiliten el no poder continuar vivint. En paraules d'ell mateix , "intent no acostar-me a l'art únicament com un espai alliberador residual per a poder eixir i entrar de l'espectacle", comenta que la seua intenció és acostar-se més a allò que totavia és vida.

PROJECTES INDIVIDUALS

*IP: implosió impugnada

Comença a treballar en 1977 però presenta el currículum des del 1990

1990

>Instal.lació: Reliquiari, Galeria Post-Pos; València.*

“ , Kaühof-Mainz, Alemanya.*

“ , Galeria la Nova, Alaquàs.

1991

>Exposició: Essències Lumíniques. Galeria Post-Pos. València.*

>Instal.lació: Mètode Devotíssim o Estètica d'Essències Sacres i
Despulses Morals. Club Diario Levante*

>Exposició: Despulses Morals. Galeria Post-Pos. València.*

1994

>Instal.lació: Anunciació. Le Quai, Mulhouse. França.*

1995

>Intervenció escultòrica en l'espai natural: Axis Mundi. Alberic. València.*

>Instal.lació: Profanació. Centre Gil Albert de la Generalitat Valeniana.
Alacant.*

1997

>Exposició: Despulses Morals. Bellreguard. València.

>Performace: Epiagrama II, Bellreguard. València.

>Acció teatral: Festival Internacional de Mim Sueca. València.*

1999

>Performace: Immolació d'un faquir. L'Alcúdia. València.

>Exposició: Humectant. Cullera, Almussafes L'Alcúdia i Alzira.*

>Instal.lació: 6 caixes. Cisterna Medieval de Quart de Poblet. València.

2000

>Performace: Immolació d'una espasa. Algemesí - Claustre Convent St.Vicent.

2002

>Intervenció escultòrica: Antiga Ilotja de Moraira. De Reüll.

>Intervenció escultòrica: Huerta (Salamanca) *

2004

>IP 1. Espai A. LAMBERT. Xàbia.

>IP 1. Salò de plens de Ajuntament d'Alginet. València.

2005

>IP 2. G. Rosa Santos. València.*

>IP 3. Església Beneixida. València. Beca Banusaïdi*

2006

>IP 5. Palau Ducal, Gandia. València.*

>IP 3. Sala Josep Renau. Facultat de BBAA València.*

>IP 5. Convent l'Alcúdia. València.*

>IP 6. Facultat de BBAA. Universitat Politècnica. València.*

2008

>IP 6,7 i 8. Galeria Rosa Santos. València

>IP 9. Octubre C.C. Contemporanea. València

>IP 7,8 i 10. **Atraco a la realidad**. Galeria Cubo Azul. León.

2012

>IP 15a. **De nou la vida** (exterior). Plaça vella de Beneixida, València.

>IP 16. **Resscat d'un relat 1982-2012**. Salò de Plens Ajuntament de Beneixida.

2014

>IP 20. **Frases fetes**. Espai La Tapadera/Eklectica. Benimaclet. València.

>IP 21. **Éxode ultra local**. Terres de l'Ebre dintre del festival d'acció poètica: Bouesia.

>IP 22. **Estat de setge; gest de col·leccionar**. Palau Consistorial Ajuntament d'Alberic.

2016

>IP 24. **Cos de cossos**. Curador: Oscar Cornago. Da2 Centro de Arte de Salamanca.

> **Allò que no sabeu de mí**. Comissariada per Izaskun Etxebarria. Galeria Rosa Santos.

>IP25. **Antagonia agònica**. A: Centre d'art Lo Pati, Amposta (menjar-se lo Delta).

Mercat Central de Tarragona (Menjar-se a Carles Hac Mor).

2017

>IP23. Instal·lació/acció a l'IVAM. Cultura popular. Més enllà d'allò coetàni.

>IP23. **Més enllà de lo coetàni**. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN. IVAM.

- IVAM. Conversa amb Antonio Méndez Rubio, Amador Fernandez Sabater, Oriol Fontdevilla.

- Facultat de BBAA de València. Conversa amb Fco. Contreras. Niño de

Elche.

>IP26. **Cendres d'allò que està per vindre**. Centre d'art ADEND. El priorat. Morera de Montsant- Tarragona

>IP27. **POSTPOPULAR**. IVAM/Espai d'art del Teatre El Micalet. II CONFLUÈNCIES.

IP27

La fatiga ja és popular: POSTPOPULAR

És un projecte que reflexiona des de l'acció per mitjà de la recuperació d'un ball popular i que amb un grup de gent passeja, balla i pensa sobre allò populars hores d'ara i n podem trobar eixes manifestacions. El projecte es va desenvolupar en l'IVAM i el Teatre el Micalet on ondejaren les banderes durant un any. En aquests moments s'està acabant de preparar una publicació al respecte.

2018

>**IP23. Cultura popular/més enllà de lo coetàni.** IP04, 06, 08,12,15 i 17.
Casa de la Cultura de l'Alcúdia. València.

2020

>**Síndrome Kessler.** UJI de Castelló. PEU
Comptar allò incomptable. Desarticulacions01. Vilanova d'Alcolea

PROJECTES COL·LECTIUS

1983

>Acció apropiació: Galeria Realidade, Brasil. ARCO'83.

1989

>Exposició: Nacional III, San Lorenzo de Escorial. Madrid.

1990

>Acció, exposició: Off Side. Casa de la Cultura l'Alcúdia. València.

1991

>Exposició: Art Alcobendas. Madrid.

>Exposició: Al Oest. Club Diario Levante. València i Alacant.*

1994

>Instal·lació: Visions Nòmades. Comisari; David Perez, Muset for
Samtidskunst, Roskilde. Dinamarca.*

>Instal·lació: Espai Trobat. Benissa. Alacant.*

>Instal·lació: Ordalia. Exchange. Galeria Monumental. Lisboa.*

>Instal·lació: De lo esotèric a lo exotèric. Pepinieres. Arc de la Defense,
Paris.*

1996

>Performance: Ànimes de Cànter. València.*

>Instal·lació: Generalitat Valenciana. I. J.G. Albert. Alacant i Villena.*

>Escenografia i direcció artística: Viatgers de CONTRADANZA.

1999

>Intervenció esultòrica: Ruta de les Ermites Altea.

>Instal·lació: Ciutat Assejada. Universitat de València. Comissariada per J.L. Pérez Pont.*

2001

>Instal·lació: Ciutat Assejada i Axis Mundi. "Arte y Paisaje". Fundación Germán Sanchez Ruipérez. Peñaranda de Bracamonte. Salamanca.*

2002

>Ars Mediterrania. IVAM. València.*

>Intervenció esultòrica: El Bosc de Teresa. La Ruta de les Hermites. Hermita Racó de l'Olla. Altea. *

>Intervenció esultòrica: Llotja del peix de Moraira. Intervencions deReüll, Alacant.*

>Exposició: Nèmesis/Estellés. Itinerant. Alacant *

03-04

>Exposició: **Homenatge a Tàpies**. Sala THESAURUS. Universitat de València. Itinerant.*

2005

>**IP 4**. Memoria Industrial. Ojos Negros. Teruel.* Curador: Diego Arribas

2006

>**IP 5**. Intervencions al Castell. Coordinat: DeReüll. Dènia.*

2007

>**CIMENTIMENTS**. Monestir de la Real. Palma de Mallorca.

>**IP 7**. Perifèries07. Dènia. Alacant.*

2008

>**IP 9**. Festival BAC/Barcelona. CCCB.*

2009

>**IP 8**. Perifèries09. Cercant la Realitat amb la veu d'un nosaltres. València.*

2010

>**IP 11**. SIC. Societat i Cultura. Curador: Alvaro de los Angeles. MUVIM. València.*

>**IP 9**. Bienal Martinez Garricabeitia. Museu de la ciutat. València.*

>**IP 2**. Cartogràfies. 100% Valencians. Centre del Carme. València.* Costa Rica, Brasil, Berlin. Curador: Rafael Gil.

>**IP 13**. Observatòri. Living together. Drassanes del Port de València. València.* Curadors: Juan L Toboso i Lupe Frigols

>**IP 14**. Perifèries10. Jardí Botànic de València.

2013

>**IP 15b**. **De nou la vida** (interior). *Juego, comunidad y economías de la precariedad, el otro lado de la crisis*. La Caldereria, Madrid/València. Curadors: Oscar Cornago i Carolina Cortés

>**IP 17**. **Ceci n'est past une place**. Portes Obertes El Cabanyal. València. *. Curador: Emilio Marinez

- >**IP 18. No poder poder més.** Y si de jamos de ser artistas. La Casa Encendida. Madrid. Curadora: Paz Rojo
- >**IP 19. Catalunya en miniatura.** Espai en Blanc. Barcelona
- > **Sense intenció ni projecte.** Col.lectiu La Balsa (Migue Martinez, Rafael Tormo i Sara Losada). Galeria Rosa Santos. València.
- >**Pensar, traçar i estar a l'aguait.** Col.lectiu La Balsa (Migue Martinez i Rafael Tormo). IES de Càrce. Projecte amb alumnes.
- >"Història de l'Art i professionalització".Grau en Història de l'Art de la Universitat de València. Col.lectiu La Balsa (Migue Martinez i Rafael Tormo)

2014

- >**Danzad danzad malditos.** Col.lectiu Gorla & Robert. ¿Que puede un cuerpo?. La Casa Encendida. Madr.

2015

- >**IP 22.** Dialogos (Vol 1). Comisaria; Izaskun Etxebarria. Eibar. País Basc.*
- >**IP 23. Batallar Batallem** (Amb Llorenç Barber i Orxata Sound System).
 Coordinador: Marc DeLcan. La Gallera. València.
- >**IP 21. Èxode Ultra Local.** Centre d'Art de les Terres de l'Ebre. Lo Pati. Amposta. *
- >**IP 22. Èxode Ultra Local.** Arts Santa Mònica. Barcelona. *
- >**Danzad danzad malditos.** Col.lectiu Gorla & Robert. Arts Santa Mònica; Barcelona. *

2017

- >**1917/2017. 100 AÑOS DE LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE. VISIONES DESDE EL ARTE ACTUAL.** Artistas: Democracia, Emilio Gallego, Carlos García-Alix, Núria Güel, Diana Larrea, Arturo Marián Llanos, Levi Orta, Natalia Pastor, Raquel Puerta,Rafael Tormo i Cuenca. Octubre Centre de Cultura Contemporània. València. Presentación centro Ruso de Madrid.

2018

- >**Supone todo esto una posibilidad?.** Centre del Carme, València. André Alves, David Ortiz Juan, Diego del Pozo Barriuso, Estelle Jullian, Grace Schwindt, Jeleton, Josu Bilbao, Rafa Tormo i Cuenca y Teresa Marín. Comissariada per J L Toboso.
- >**Sehnsucht nach Landschaft. >IP27. POSTPOPULAR.** Kuntshale Banitz. Berlin. Greta Alfaro, Marion Angulanza, Hermann Bachmann, Christa Biederbick, Karlheinz Biederbick, Birgit Borggrebe, Ulrich Bühlhoff, Katja Gragert
 Jobst Günther, Sabrina Jung, Matthias Koch, Jutta Pelz, Jörg Sasse, Yehudit Sasportas, Christian Sery, Hector Solaris, Hans Thielmann, Rafael Tormo i Cuenca, Shira Wachsmann. Kunsthalle Bahnitz, Berlin. Comissari: Bodo Rau.

2019

>**Presència, Absència en l'habitar contemporani.** Diputació de València.
Projecte multidisciplinar: Adrià Ripoll, Elena Llácer, Miguel Mallol i Rafael Tormo
Artistes: Jesus DelGado, Domènech, Janet Hesse i Rafael Tormo i Cuenca (IP26)

2020

> **IVAM PRODUEIX. VARIACIONS SOBRE EL PLA. SILÈNCI.**
IP29 opera incidental. RAFAEL TORMO CUENCA i NORBERTO

LLÒPIS

>#**CielosAbiertos.**CDAN. Arte y procesos extractivos de la tierra. Dentro del proyecto de Ojos Negros. **IP04.**

ALTRES

97-99

>Columna Periódico Levante. La Trona dels Atributs

97-99

>Coordinador Col.lectiu Ànimes de Cànter.*

98-06

>Col.laboració. "Pensat i fet" València. Il.lustració.*

99-07

>Coordinador: Banusaïdi 'contra l'amnèsia col.lectiva'*

00-05

>Director (la INTRO). Comarques de la Ribera de Xúquer i la Costera.*

2002

>Conferència BBAA d'Altea. En busca d'Ariadna. Pèrdua del laberint.

2005

>Conferència: Banusaidi. IES. Càrcer. València

2006

>Conferència: Implosions en temps de sumissió. Facultat BBAA València.

>Coordinador BANUSAÏDI 'contra l'amnèsia col.lectiva'. *

>Participació als Tallers de la QUAM. Monstequie. Catalunya.

2007

>Micropolítiques, Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona.

>Coordinador de PERIFÈRIES07. Not Found. Dénia. Alacant.*

2008

>Taller al CENDEAC, Múrcia amb Alfredo Jarr.

>Infraestructures Emergents. Taller Implosions Impugnades. Octubre Centre de Cultura Contemporanea. València.*

>HERRAMIENTAS DEL ARTE. Todo para los artistas, pero con los artistas. Comissari: Alvaro de los Angeles. Rector Pesset.*

2009

- >Clase al Master de producció artística de la Facultat de BBA de València.
- >Taula rodona a les jornades de cultura popular / cultura lliure. La Impròpia. La Malva-rosa. Universitat de Sociologia. València.
- >Coordinació de PERIFÈRIES09. Cercant la realitat, amb la veu d'un nosaltres. Universitat de València. Rector Pesset i Octubre C.C.C. València.*

2010

- >Coordinació de PERIFÈRIES10.*

2011

- >Implosió Impugnada. Cicle de conferències de Reüll. Pedreguer. Alacant.
- >Col.laboració falla Arrancapins. València.*

>No hi ha sentit sols espai. Espai de creació i crítica contemporània de Sueca. Casa Joan Fuster. Sueca.

2012

- >Coordinació de PERIFÈRIES11-12. Podem fer d'una pràctica col.laborativa una experiència comúna. La Nau. Universitat de València.*
- >Participació a Office Party de Lorenzo Sandoval. Galeria Rosa Santos. València.

2013

- >Coordinació de PERIFÈRIES13. Estranyar el món. Entre polítiques de col.laboració i processos d'aprenentatge múltiple. La Nau. Universitat de València.*
- > Participació com a conferenciant en Intereacció. Organitza el Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona.

2014

- >Text Llibre catàleg/expo de Graham Bell. *
- >Això és com tot. Cultura popular contemporània. Cooperativa de producció i edició cultural.

2015

- >Co-director del festival d'acció poètica. Bouesia.
- > Això és com tot. Cultura popular contemporània. Cooperativa de producció i edició cultural.
- >Comissari de l'exposició: Psicogeografia d'un festival. Centre d'art de les Terres de l'Ebre. Lo Pati. Amposta; Arts Santa mònica, Barcelona.
- >Congrés: I la Cultura que?. Octubre CCC.

2016

- >Co-director del festival d'acció poètica. Bouesia.
- > Això és com tot. Cultura popular contemporània. Cooperativa de producció i edició cultural.
- >Topografies perifèriques. Terres de l'Ebre. Grup de pensament crític.
- >Coordinador de les XXIII conferències del Grup de Reüll. La Marina.
- >Coordinador a Centres educatius de la Marina de projectes amb artistes contemporanis i formació de professorat. La Balsa13
- >Barcelona Pensa. Conferència Topografies Perifèriques.
- >Amposta. Amb Marina Garcés. Sobre la cultura.
- >IVAM. Subalternitats amb Fermin Giménez Landa.

2017

- >SELECTA. (conferencia) Facultat de BBAA de València. Master de producció artística.
- >Ponència: La realitat d'un proces. DeReüll 1987/2017. 6e Congrés d'Estudis de la Marina. Xàbia.
- > Més enllà de lo coetàni. CULTURA POPULAR POST-CONTEMPORÀNIA, IVAM. Conversa amb Antonio Méndez Rubio, Amador Fernandez Sabater, Oriol Fontdevilla.
- > Més enllà de lo coetàni. CULTURA POPULAR POST-CONTEMPORÀNIA, Facultat de BBAA de València. Amb Fco. Contreras. Niño de Elche.
- > Actualment es el president de l'associació d'artistes de València, Alacant i Castelló. AVVAC.
- > És tutor de projectes de mediació des de practiques artístiques a l'Universitat de Castelló UJI.

2019 > És tutor de projectes de mediació des de practiques artístiques a l'Universitat de Castelló UJI.

2020

- > És tutor de projectes de mediació des de practiques artístiques a l'Universitat de Castelló UJI.
- >TALLER MACBA. Marina Garcés, Encarar la crítica. Rafael Tormo Per què obeïm encara?
- >TALLER PLACER. Trabajar cansa. La derrota de Rafael Tormo i Oscar Cornago. TEM El Cabanyal. València
- >Coordinador d'AVAM Centres rurals per a la recerca contemporànea. UJI Castelló. St Mateu, Forcall, Vilafranca, Viver i Vilanova d'Alcolea.

OBRA A

>Ajuntaments:

Benissa

Catarroja.

Alzira.

l'Alcúdia.

Cullera.

Almussafes.

Alberic.

Bellreguard.

Xàbia. Grup de Reüll

Ojos Negros. Teruel.

>Col.leccions:

Monleón. València.

J. Vte. Fuertes. València

Museu d'Art Contemporani d'Alcorcón Madrid.

Daniel Calvo València

Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.

Raül Marin. Barcelona

Universitat Politècnica de València.
Col.lecció Generalitat Valenciana.
Octubre Centre de Cultura Contemporànea.
Club Diario Levante
Museu d'art Contemporani de Roskilde , Dinamarca

>Fundacions:

Arts Mediterranea. Barcelona.

Norte. Colección de Arte Contemporaneo de Cantàbria. Santillana del Mar. Santander.

>Muntanyeta d'Alberic- Paratge Natural.

>Huerta. Salamanca. Transkultur

>Galeria Rosa Santos. València.

>Espai natural de la Muntanyeta d'Alberic. Axis Mundi.

BEQUES-PREMIS-AJUDES

1985

>Ajuda a Joves Creadors. Ministeri de Cultura. Madrid.

1987

>Ciutat de Benissa, Alacant.

>Ciutat de Vila-Joiosa, Alacant.

1991

>Ciutat de Catarroja, València.

1993

>Pepinnieres Europees Mulhouse. França.

1995

>Art jove Generalitat Valenciana, I. Gil Albert. Alacant.

2005

>Beca BANUSAÏDI. Beneixida, València

2018/2020

>Trajectòries. Comissariat. Centre de Cultura Contemporanea del Consorci de Museu de la Generalitat Valenciana.

>Presència absència en l'habitar contemporani. Diputació de València.

FIRES d'ART

1983

>ARCO, Galeria Realidade de Brasil.*

1990

>INTERART. Galeria Post-Pos. València.*

1991

>ARCO, Galeria Post-Pos. Madrid.*

1992

>ARCO, “ ” . Madrid.*

1993

>ARCO, “ “ . Madrid.*
1994

>ARCO, Generalitat Valenciana. Madrid.*
1994

>ARCO, Galeria Post-Pos, Madrid.*
2007

>Art Santander. Galeria Rosa Santos. Santander.*
Art Hotel. Galeria Rosa Santos. València.

>Art Salamanca. Galeria Rosa Santos. Salamanca.*

2008

>Art Santander.* Galeria Rosa Santos.

>Foro Sur. Cáceres.*

>Swab08. Barcelona.*

>Art Salamanca. Galeria Rosa Santos. Salamanca.*

2009

>ARCO. Galeria Rosa Santos. Madrid.*

>Art Hotel. Galeria Rosa Santos. València.*

2018

>ARCO 2018. Galeria Rosa Santos. IP23. Ceràmica

